



GESCHICHTE

Der Heritage Chair wurde von Frits Henningsen im Jahr 1930 entworfen.

Der Heritage Chair und der Heritage Hocker werden nur in limitierter Auflage hergestellt.

Zur Wiedereinführung wurden beide Möbelstücke von Carl Hansen & Søn auf der Salone del Mobile 2013 in Mailand präsentiert.

Nachdem er mehrere Jahre durch Europa gereist war, kehrte Frits Henningsen mit vielen, während seines Europaaufenthaltes gesammelten Inspirationen nach Dänemark zurück.

In Anlehnung an den traditionellen britischen Stil entwarf Frits Henningsen mit dem Heritage Chair einen modernen Sessel von höchster Qualität und exquisiter Detailverarbeitung.

BESCHREIBUNG

In den weichen und eleganten Linien des Heritage Chair kommt Frits Henningsens Streben nach Vollkommenheit zum Ausdruck. Die Wiederauflage dieses Sessels beweist, dass Henningsens Möbel heute noch genauso aktuell sind wie damals und gleichzeitig über eine Ausstrahlung verfügen, die man in zeitgemäßen Möbeln oft vergebens sucht.

Unter Verwendung ausschließlich natürlicher Materialien ist es Henningsen gelungen, einen ansprechenden Sessel zu gestalten, der im hektischen Alltagsleben eine Oase der Ruhe bietet.

Der Heritage Chair sollte möglichst freistehend platziert werden, damit seine sanfte, geschwungene Form von allen Seiten sichtbar ist. Mit den wunderschönen Details und geschwungenen Linien stellt dieser Sessel eine Bereicherung für jeden Raum dar.

Ein Facharbeiter braucht ca. 12 Stunden, um den Heritage Chair zusammenzusetzen und zu polstern.

Für den Heritage Chair stehen auch exklusive Knöpfe in 7 Kontrasttönen zur Verfügung. Die Lederknöpfe (3 verschiedene Versionen) können mit allen Stoffen von Carl Hansen & Søn kombiniert werden.

Der Sessel ist mit Beinen in Eiche oder Walnuss erhältlich. Für den Bezug kann zwischen 5 verschiedenen Stoffen und 3 verschiedenen Ledern gewählt werden.

Zur perfekten Entspannung gibt es auch die passende Fußablage (FH419).

UMWELTSCHUTZ INFORMATIONEN

Bei Carl Hansen & Søn wird "Nachhaltigkeit" groß geschrieben

Gutes Design unter Verwendung natürlicher Materialien wie Holz hat die Menschen schon immer und unabhängig von den jeweils vorherrschenden Moden fasziniert. Bei Carl Hansen & Søn sind wir davon überzeugt, dass diese Faszination einer der Gründe für den großen Erfolg unserer Möbel ist,

Piazza Paolo VI
Via Delia Tessa
20121 Milan
Italy

Ottorino Castegnaro
+39 340 4266636

ASIEN/PAZIFIK

Carl Hansen & Søn Japan K.K.
2F Hills Aoyama, 3-39-9 Jingumae
Shibuya-ku 150-0001
Tokyo, Japan

Tel: +81 3 5413 6771
Fax: +81 3 5413 6772
info@carlhansen.jp

Carl Hansen & Søn Flagship Store Japan

Aoyama Artworks 1/2F
2-5-10 Jingumae
Shibuya-ku, Tokyo, 150-0001
Japan
+81 3 5413 5421

Opening hours
Mon-Fri: 11 am - 8 pm
Sat. Sun. and
National Holidays: 12 a m - 7pm

Carl Hansen & Son HK Limited

The Island Beverly 23F
1 Great George Street
Causeway Bay
Hong Kong

Morten Larsen
+852 5631 0267
ml@carlhansen.com

AMERIKANISCHER KONTINENT

Carl Hansen & Søn Corp
304 Hudson Street
3rd Floor
New York, NY 10013
USA

Tel: +1 212 242 6736
northamerica@carlhansen.com

und deshalb nehmen wir das Thema Nachhaltigkeit im Zusammenhang mit den für unsere Produkte verwendeten Rohstoffen sehr ernst.

Wir sind ständig darum bemüht, sowohl unsere Produktionsmethoden als auch Logistik und Vertrieb kontinuierlich im Sinne eines schonenden Umgangs mit knappen natürlichen Ressourcen zu verbessern.

Wir beziehen unser Holz ausschließlich aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern. Alle verwendeten Hölzer unterliegen der EUTR 2013 Regulierung, der dänischen Forstgesetze und geltenden internationalen Zertifikaten. Der Großteil des von uns verwendeten Eichen-, Buchen- und Eschenholzes kommt aus dänischen Wäldern, die gemäß der im nationalen dänischen Forstprogramm festgelegten Prinzipien bewirtschaftet werden. Der übrige Teil des Holzes kommt aus Wäldern, die in anderen europäischen Ländern liegen und nach ähnlichen Grundsätzen bewirtschaftet werden. Walnuss- und Kirschholz wird aus nordamerikanischen Wäldern bezogen.

Obwohl wir stets darum bemüht sind, jedes noch so kleine Stück dieser edlen Hölzer in der Produktion zu verwenden, lässt sich eine gewisse Menge an Verschnitt nicht vermeiden. Diese Reste werden bei der Herstellung anderer Produkte eingesetzt oder in Fernheizkraftwerken recycled.

ANSPRECHPARTNER

EUROPA

Carl Hansen & Søn Møbelfabrik A/S

Holmevænget 8
5560 Aarup
Denmark

Tel: +45 66 12 14 04
Fax: +45 65 91 60 04
info@carlhansen.com

Carl Hansen & Søn Flagship Store

Bredgade 21
1260 København K
Denmark

Opening Hours:
Monday-Friday: 11.00-18.00
Saturday: 11.00 - 16.00
From May 1 to August 31 2014:
Sunday: 12.00-15.00
Phone: +45 64 47 23 60

Rud. Rasmussens Snedkerier

Nørrebrogade 45
2200 Copenhagen N
Denmark
+45 3539 6233
info@rudrasmussen.dk

EUROPA

Sales office London

+44 (0)75 35 888 285

Carl Hansen & Søn Showroom Oslo

Drammensveien 130 B9
0277 Oslo
Norway
Temporarily closed for renovation

Morten Hippe
+47 926 83 994
mh@carlhansen.dk
Hilde Renate Sydhagen
+47 900 77 087
hrs@carlhansen.dk

DER DESIGNER

Frits Henningsen (1889 - 1965) war ein Designer, der in Bezug auf Qualität keine Kompromisse einging. Er verstand beste Verarbeitung und hochwertigste Handwerkskunst als die wichtigsten Aspekte seiner Arbeit, auf die er bei der Entwicklung neuer Möbel stets den größten Wert legte. Obwohl es ihm äußerst wichtig war, als Handwerker und nicht als Designer verstanden zu werden, entwarf er im Gegensatz zu anderen Möbelschreibern die von ihm hergestellten Stücke stets selbst.

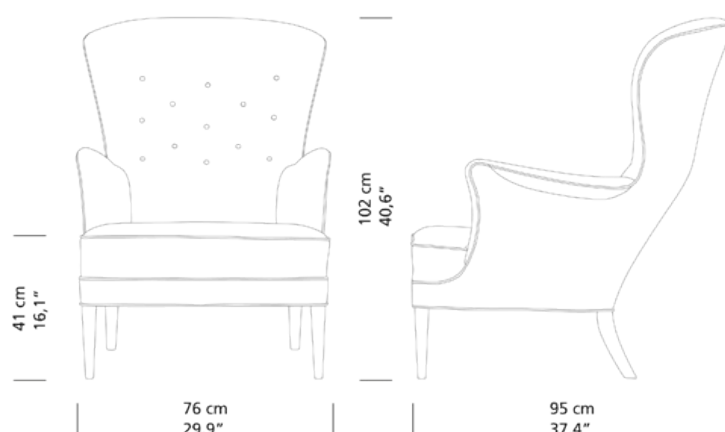
Die Eröffnung seines eigenen Möbelgeschäftes in Kopenhagen ermöglichte es ihm, durch den direkten Kontakt mit Kunden deren Bedürfnisse besser zu verstehen und die durch diese Gespräche gewonnenen Erkenntnisse in den Produktionsprozess einfließen zu lassen.

Im Alter von 22 Jahren schloss er seine Lehre als Möbelschreiner bei I.P. Mørck ab, der damals zu den renommiertesten Handwerksbetrieben in diesem Bereich zählte. Wie viele der besten Gestalter seiner Zeit, reiste Henningsen anschließend durch Europa, um Erfahrungen und Anregungen zu sammeln. Er arbeitete u.a. für mehrere Jahre in Deutschland, Frankreich und Großbritannien, bevor er 1915 wieder nach Kopenhagen zurückkehrte.

In seinen Arbeiten gelang es Henningsen, traditionelle Formen anderer Stilperioden aufzugreifen und diese auf moderne und organische Weise neu zu interpretieren. Ähnlich wie Kaare Klint, ein anderer großer Möbelgestalter jener Zeit, ließ er sich von Stilen wie dem französischen Empire, dem Rokoko und den englischen Möbeln des 17. Jahrhunderts inspirieren. Kaare Klint und **Frits Henningsen** lernten sich an der technischen Hochschule kennen, wo Kaare Klint als Dozent beschäftigt war und zu den Ausbildern Henningsens gehörte. Diese Begegnung sollte maßgeblichen Einfluss auf Henningsens Entwicklung als Möbelgestalter haben, wobei die zwischen den Männern entstehende Konkurrenz zu einer von beiden vorangetriebenen, kontinuierlichen Erneuerung und Reinterpretation des Möbelhandwerks führte.

Frits Henningsen verstand seinen Gestaltungsansatz als einen durch ständige Weiterentwicklung definierten Prozess und aufgrund seiner Liebe zum Detail ließ er es nur sehr selten zu, dass seine Möbel in anderen Werkstätten angefertigt wurden. Einer der zwei Hersteller, denen er das entsprechende Vertrauen entgegenbrachte, war Carl Hansen & Søn, in dessen Werkstätten Henningsens "Windsor Chair" mehr als 70 Jahre lang produziert wurde.

VARIANTEN UND MASSE



	Lack/öl
Eiche	<input type="radio"/>
Walnuss	<input type="radio"/>

Oak and ash have a clearly visible wood structure when painted. Beech has minimal structure when painted. Oak is available only in black (NCS S9000-N).

TESTS UND CERTIFIKATE

